

95 年上學期高三第一次模擬考作文

1、情境作文：

馬克·吐溫說過：「一隻腳踩遍了紫羅蘭，它卻把香味留在你的腳上。這就是寬容。」從這句話中你感悟到了什麼呢？請以「寬容，從這裡開始」為題，寫一篇 200 字以內的短文。

* 解析：

引文限定「從這句話中「感悟」，所以文章一開始最好從「紫羅蘭的意象談起」，它是寬容的象徵，不僅忍辱而且給予芳香，寬容的定義其實很清楚了，不必另起爐灶設疆域。題目的「從這裡開始」，最需要解釋的就是「這裡」指何處？許多同學寫了許多自己的觀點，就是忘了點題，無法緊扣題文發揮是沒有條理層次感的，一定要努力改進說理，最好的就是舉例證明，如果在說明之中可以引證舉例，或對比說明「寬容不等於懦弱」，結出寬容從「心·當下·生活諸事·最不能認同的意識形態」開始，則最具說服力。

* 佳作舉隅：

寬容，從這裡開始 320 高啟璋

當紫羅蘭遭匆匆旅人無情地踐踏，卻還將香氣作為送行的禮物，他知道旅人只是犯了無心的過錯，儘管難免受了點傷，依然獻以祝福讓他走得更遠。在我們生活週遭，多少都有人發生失誤，我們可以給予譴責，亦可寬容他的錯，然而人總是要向前走，一味責罵只會使他心生畏懼而裹足不前。俗話說人非聖賢，孰能無過？我想聖賢應也會犯錯，但最要緊的是爾後的改過。寬容別人便給予他勇氣，祝福他走得順遂，祝福便是寬容的開始。

寬容，從這裡開始 320 馮崇宇

寬容，是上天賜予人間最強也是最深澳的內功心法，不僅可使自己免於危難，還可使別人遠離災禍。

衝突一觸即發，且都在一念之間。今天有人逾越了你的界限，侵犯你的權利，你可以選擇回擊或是對他寬容。選擇前者，衝突就這樣發生了！雙方你來我往，誰也不肯退讓，起不是兩敗俱傷嗎？選擇後者，並且使他自覺行為不妥，以德報怨，豈不美哉？

寬容，從這裡開始，從日常生活中學習如何寬容，付諸行動，則眼前所見皆是美善。我們把花踩爛了，它依然留下香味在我們的鞋子上，花都如此了，那人呢？

寬容，從這裡開始 316 王穎皓

一隻腳踏遍了紫羅蘭，它卻把香味留在你的腳上；一巴掌呼在他右頰，他

卻把左臉也湊上。朋友，這就是寬容。

人非聖賢，孰能無過？試想當自己犯錯請求寬恕之時，是否也能存有寬容的心去包容一切？清初，多爾袞未受聖諭而私自調動軍隊，皇太極獲知時雖盛怒，卻能以寬容的心看待此事，而後與多爾袞共同收復北方疆土，此不是寬容的最佳實例？

寬容，從這裡開始，在每個情緒的當下，期許自己以寬容的同理心善待自己，寬恕對方。

寬容，從這裡開始 320 謝宗翰

康德：「生氣是拿別人的錯誤懲罰自己。」一根指頭責罵別人，但卻有四指指向自己。我們不是聖賢，誰不會犯錯？任何指責皆不是方法，唯有寬容才是上策，寬容從放下一切恩怨做起，寬容給別人希望，也給更高層的修養。古人云：「待人不必感德，無怨便是德」闡明寬容無怨便是一種德，寬容更是補起傷痕的良藥，使這世上少了鬥爭與衝突，寬容，從自己做起。

寬容，從這裡開始 316 邱上輔

即使被你的腳踐踏得體無完膚，紫羅蘭卻仍願意把香味留在你的腳上；一個人即使被你無心的過錯所傷，仍無怨無悔的原諒了你。這種高尚的行為，就像是紫羅蘭的香氣芬芳撲鼻。寬容，難道不是一種最高尚的行為嗎？

期待自己也有紫羅蘭的美德，被人所傷卻願意把馨香留給他，這馨香就像冬日的陽光，照暖了每人的心房，讓別人也懂得寬容的美好與芬芳。原諒他人的無心之過，寬容，就從這裡開始。

寬容，從這裡開始 320 游定衡

人和人相處時難免會為彼此的利益或一言不合而產生衝突。被別人得罪時，有人起而攻之，有人暗記在心，伺機以報，搞得社會烏煙瘴氣，人心險惡。

耶穌被釘上十字架時，向天父說：「原諒他們吧！他們是無知的！」面對施予自己刀鋸鼎鑊之刑的人，耶穌寬容了他們，而只為蠅頭小利而爭的我們，不該學著嗎？

當有人再觸犯到你時，笑著和他說聲：「沒關係。」讓寬容從這裡開始。讓人與人之間，和諧相處。

寬容，從這裡開始 316 蕭旭剛

寬容，從哪裡開始呢？

在日常生活中，能寬容以待人者總是快樂的、成功的，齊桓公原諒了曾經暗殺他的管仲，管仲最後成就了齊桓公的霸業。所以，你想要成為霸主，就要有包容心，即使只是一點小事！這也就是古人說的「海下百川而成其大」，就用

這樣寬容、包容的心開始每一天吧！

2、作文：

說明：請參考下面的五個提示，以「衣服與我的故事」為題，寫出一篇至少五百字的文章。

提示：

- 1、張愛玲〈傾城之戀〉裡，當白流蘇第二次去香港，范柳原在細雨迷濛的碼頭等她，一見她身上的綠色玻璃雨衣，就在她耳旁說：「妳穿這樣就像一隻藥瓶」隨後緊加一句：「妳就是醫我的藥」我們並不知道白流蘇為什麼買，為什麼又會穿這樣一件綠雨衣？但這樣一件綠雨衣在這篇小說中成了一件征服情海的衣，也是件讓女主角闖出一條生路的戰袍。
- 2、我們在挑選衣服時，可能都是為一個美好的時刻作準備吧！想為自己美好的人生創造回憶。所以我們的衣服就是我們的心。
- 3、衣服是一種符號，一種社會行為，也有點類似動物的保護色。
- 4、一個人的成長過程，就是脫離自己從前衣服旅程。
- 5、當我們穿上衣服時，便也是表達自我的開始，告訴別人我很有品味、我很有個性、我很性感、我很成功、我很有錢.....。節選自林文佩的〈妳就是醫我的藥〉

* 解析：

恰當的審題與布局可以提高一篇作文的等級。同學要學著花五分鐘的時間思考題目的涵義與範圍，並確立全文的大綱與段落，進而在段落的安排中放入當時想到的材料，最後檢視一遍材料的取捨是否恰當，有無過多或不當？若然，則即使再怎麼偏愛那則材料，也當割捨。反之，有書寫材料不足之感的同學，則要警惕自己，平日閱讀的篇章太少，或有不能學以致用之病，適時調整自己的讀書角度與心態，才能提升自己考場上的實力與經驗。

「衣服與我的故事」必然是第一人稱的立場為文，「我的故事」必然是敘述之筆，鋪陳（賦）的技巧要隨文而用，或映襯烘托，或以景寫情，或化用名句抒發情感、觀點....這些平日就在課堂隨課講解欣賞的技巧，就是為此文時最好的武器。

不要封閉自己的感受，不要以為這是是非題或選擇題，有標準答案，以致不敢盡情舒放自己的感受，只敢泛泛議論些老生常談之道，要知道：文章是誰寫的，就有他自己的面貌，不要寫成「大眾臉孔」，這種既不鮮明又不深刻的文章，就是一個「容易被遺忘的人」，既然要創造出來被遺忘，何必浪費

心力呢？不寫不是更好更省事嗎？放心大膽地把自己的觀察所得、成長軌跡、獨到見解鋪陳出來！那才是寫文章的基本態度！

* 佳作舉隅：

衣服與我的故事 316 許中光

人們都厭惡泛黃的白襯衫吧！

猶記得初拿到制服的興奮，把它覆在臉上，用鼻子嗅聞新衣的那種特殊氣味；用手來回輕撫，好似漢宮裡的綾羅綢緞。直到新生訓練的那一天，我發現怎麼班上有些同學的制服不太相同，總覺得自己的衣服散發路燈似滄桑的微黃，而他們的竟是鎂光燈的那種炫目的白熾，爾後才知那是外頭一件三四百的訂作服。心裡甚是不服，但卻不自禁地低下了頭，看著那泛著些許微黃的衣角。

回到家，我翻出了家中所有的洗潔劑，一股腦地倒在那件制服上，奮力地搓揉，使盡所有的勁力，冀望著洗去黃漬，刷洗掉心中那股沉沉的自卑。到了學校，黃的依舊是那滄桑，白的仍舊如此耀眼懾人。

自此，每每我走在路上，學校的迴廊，甚至是坐在教室的位置上，當所有潔白亮眼的物體經過時，我總會不自覺地低下頭，害怕見到那一明一暗的對比，拒絕承認自己的矮人一截。我開始發現我的成績不再耀眼，師長不再釋出關愛，與朋友相處時總微覺淡淡輕藐。於是我的心黯淡了，和我的制服一同泛黃、長黴。

直到最近，好不容易攢足了錢，買了一件同樣白淨、同樣亮眼的訂作服，雀躍地回到家，馬上現給媽媽看，不料她只淡淡拋下一句：「慘白。」那一剎那，我不得不認我是賣柑者言裡的那顆柑橘——雖有金玉的外表，但也裹不住內心充滿敗絮的自己。

評語：全文運用象徵與對比法，將年少的想法與挫折，透過一件泛黃的白色制服表達無遺。凝練的文句，讀來有一股勉強壓抑自己的無奈，末句畫龍點睛地透露自己其實明白自己問題的根源，將「我的故事」收在自我的覺知下，對「成長」的體認，留有無限的餘韻。

衣服與我的故事 316 林士永

除了普通的襯衫、T 恤、牛仔褲，從小到大我穿過許多特別的衣服。像是小時候參加國樂團，上台時穿的團服，那是黃色的馬褂，上面還有精緻的琵琶扣；或是高中加入劍道社，練習時穿的道服和獨特的褲裙。這些衣服和我有著深厚的感情，但我最深愛的，還是我那件制服外套。

記得當年剛剛考上成功，母親帶著我到西門町定作了那件外套。外套裡裡外

外共有五個口袋，穿上去就跟零零七一樣，當時剛畢業的我很興奮，穿著它在鏡子前面照了許久。在高中三年裡，那些口袋裝過很多東西，高一的隨身聽、手機；高三的單字本、筆記；或是高二寫給那個女生的那封信，那期待著的雀躍心。它像一副盔甲，讓我穿著迎戰一張又一張的考卷；又像一雙翅膀，擁著我走過孤單的路燈下。啊！我永遠記得那一天，那天外套之外幾乎要下雪，外套之內卻暖得像春天，外套擁著我跟她，快步走過人潮擁擠的台北。外套上縫著一條條的思緒，口袋裡裝著一件件的回憶。我將保留著它，用它裝載我年少的心。

秋天到了，該把它取出衣櫃，揮一揮灰塵，刷一刷毛屑，好讓我穿著它，面對高三的挑戰。也許我的外表示疲倦的，但心卻是溫暖的。我知道，我的外套與我的故事，還會繼續延續下去。讓外套和我一起，在關心我與愛護我的人們的幫助下，進入第一志願的大門。

評語：全文筆調活潑，造語清麗，主筆在敘寫外套見證了年少的許多情事。故事的敘述雖然是點到為止，但鋪排起來，充滿奮進的意志與昂揚的精神，故事仿若進行曲，有輕快而延續的旋律。

衣服與我的故事 316 宋宜璋

衣服是成長的足跡，拓印著人生旅程中的風采事蹟。

每到新年，小孩們總是迫不及待的想拿到新衣服，一面容光煥發地出門迎新，一面喝采著自己的成長。說來奇怪，在試過眾多金裝名牌的衣服後，我卻念念不忘兒時的那件藍色毛衣。

幼時，和奶奶住在鄉下，過著世外桃源般的寧靜生活。有一年的冬天特別冷，嚴寒似乎凍結了村莊，孱弱的我彷彿壞了的水龍頭，恣意地讓鼻水洩洪。奶奶於心不忍，便拿起毛線，讓藍色的絲縷飛舞在雙棒中，編織著童年的樸實純真及奶奶的疼愛之情，交會出我人生中最美的一幅畫：我坐在奶奶旁，看著熟練的手指編織毛衣，聽溫暖的童謠溶化雪水；然後，我穿上這件毛衣，在銀白色的天空下，不再畏懼刺骨的風寒，開始人生。

隨著時間遞嬗，我逐漸成長，穿著一件件加碼的衣服，奶奶的眼睛也逐漸不能附和絲縷，少了獨家編製的溫暖毛衣，取而代之的是機器加工的毛線及長大成人的世間冷暖，感覺上，冬天好像真的越來越冷了。但持續支持我走下去，替我剷平積雪的，仍是奶奶一句句的關心，一道道熱騰騰的菜色，以及那種「以我為榮」的神情，在我心底發光發熱，永不熄滅。

至今，我仍站在那片銀白色的天空下，感受著如壁爐般溫暖照耀的親情，它供我取暖休憩。令我思念的藍色毛衣，永遠給我正視冷冽北風，昂首闊步前

進的勇氣。

評語：作者透過衣服寫出親情的護持與懂事的感激，旨意溫馨而美好。全文有些語句十分清麗，有些文句則上下銜接稍有不暢，是一個小小的缺憾。創作的過程，難免有這樣的過渡期，堅持下去，句句平順而亮麗的文句必可自然到來。

衣服與我的故事 316 張博歲

記得高中前的寒假，全家忙進忙出的打理我和姊姊出國的行李。在眾多的新衣裡，赫然出現一坨深色的詭異物體，棉花糖堆裡摻異物的情況就硬生生地擺在眼前我的皮箱中。我伸手掂起那坨物體，摺起的地方散了開來——原來是一件老舊的風衣。我愣在那邊，想像著一隻張著痴漢臉的外星人趁我不注意時從我房間窗戶爬入，脫下一件風衣，摺好，塞入我的行李，然後搭飛碟走了。我從來沒看過這件衣服。

經過一翻折磨，終於來到加拿大。想到臨行時爸爸還是固執地把那件惹人厭的風衣塞入我的行李，才恍然大悟原來作怪的外星人就是爸爸，而這件風衣就是從前他去瑞典出差時穿的。他說這一件風衣可以取代任何一件我買的雜七雜八、五顏六色的保暖毛衣。我懷疑，畢竟外星人科技再怎麼發達，一件小小的風衣還是無法抵擋加拿大凜冽的寒冬。懷疑歸懷疑，我還是無法違逆一位頑固的外星人。

出乎意料之外，這件神奇的風衣除了可以隔絕宇宙射線，還百分之百抵擋欲襲擊我的寒氣，就在寒冬摧枯拉朽似地擊敗一一病倒的其他營區團員時，我卻像超人一般穿著風衣，迎著噬人的寒風，屹立不搖地吸著台灣土產冬瓜露。這景象還被一位法國團員拍了下來，貼在網誌上標明：「鐵打的台灣仔」。從此父親的宇宙蓑衣，便帶我走過了人生無數的風風雨雨。

光陰荏苒，轉眼間兒子也從垂涕流涎的小毛頭，成長為玉樹臨風的有為青年。十五歲的他，今年將代我征服加拿大其他我未涉足之地。而我也忠實的扮演父親從前的角色：固執的外星人。強硬地把那深色風衣套在兒子身上，看著兒子無奈地披著風衣出境，彷彿聽見風衣吶喊：「放心吧！我會好好照顧他的！」

評語：作者虛設一件風衣與三代間感情的故事，構思奇巧，筆調幽默。全文時空的綿延極廣，首末段間跳脫極大，宜從此處略作修補，全文會更有「說故事」的趣味。

衣服與我的故事 316 李昀翰

小的時候，不懂得打扮，總是穿著那幾件衣服；待長大一些，想顯

得不流俗，仍穿著那幾件衣服；到了現在，衣服已是身外的事，還要穿著那幾件衣服。雖然衣服沒有變，但人卻變了；雖然樣式沒有變，但心卻變了：愛上層樓的，換了個欲說還休，換了個江闊雲低。

衣服漸漸殘破了，人卻不斷成長，那些殘破都向我訴說時間的流逝，像我訴說歲月的刻記，使我對似箭的光陰感到驚嘆—如此的無情，催促著繁花凋謝，催促著綠夜枯黃。它替我記下了已過的分秒，時時提醒著把握當下，當然，它也伴我走過每一個喜樂的春，每一個熱鬧的夏，每一個憂鬱的秋，每一個刺骨的冬。

那是我的衣服，就像青山夕陽，望盡了我的是非成敗，照顧了我的成長茁壯，也許別人看不出來，也許別人無法感受；那是我的衣服，就像懸壁之鐘，叮嚀了我的已過永遠，點醒了我的沉醉虛度，不論別人是否看得出來，不論別人能否能夠感受，那衣服的蛻變。

評語：文中有滿滿的感懷，將衣服與歲月的流變、作者的心路歷程互相結合，透過詠嘆的抒情之筆，傾洩充滿輕愁的無奈。但，「我的故事」不能只有「側筆」淡寫，必須聚焦來描才能符合主題以及字數的要求，作者若能補入這樣的敘述，全文就更更好了。

衣服與我的故事 316 柯名峻

真是尷尬，為什麼我會淪落到這種場面？已經在西門町繞了一圈半了，還是沒跟他聊上幾句話，想當初她來找我看電影時，我就像中了樂透一樣的飛上天，但現在，我就像被提告這是假彩券一樣，只能讓汗一直從額頭上滲出，拜託誰來救救我，讓我們有話題吧！

「嗯...妳還想逛哪裡嗎？」很不自然地擠出了一句，而她也生澀的說沒有。偏偏離電影開演還有三十分鐘，所以我決定進去離我們只有三公尺的服飾店，來度過這漫長的痛苦。走進服飾店，店員用著意味深沉的笑容對我打招呼，好像在說：「小子，加油啊！」我也知道要加油，你就別笑了。在店裡，我跟她繞來繞去，實在不知要買啥，頓時尷尬的氣氛又重生「你真的想買嗎？」我當然不想啊！小姐「嗯...看看啊！」她好像發現我是想消磨時間，所以就沒再問了。

過了八分鐘，真的已經超出我的忍耐極限了，我隨手抓起一件襯衫，便往櫃檯結帳，結果這八分鐘，花了我兩千六百元。

這是最貴的一件衣服，這是我的故事。

評語：作者刻畫故事的技巧純熟而精采，將陌生男女第一次約會的尷尬，勾勒得鮮明而動人，衣服在本文成為媒介，想透過它化解這種緊張無奈，不幸的，並未成功。如果作者補上自己的感觸，事過境遷之後，再見這

件衣服的心情，文旨可以更深刻，字數也可達到要求，文章的骨肉與神氣並全，將會是更完美的故事。

* 解析：以下這篇文章，作者用平淡的文字敘寫人生成長的獨到感受。從空間（看仁愛路安全島上菩提樹的葉抽芽、生長變化）編織到時間（人生的成長歷程），結構的經緯是平穩而大氣的，內容則充滿知性（茶葉的等級與製造）與感性（因為人生有情，所以人不能不老），結尾則充滿一種把握當下（毫無遺憾的生活）與期許（人心像初生未舒捲的茶葉般）的溫馨之情。想想，把「衣服」換成「樹葉」，「我的故事」換成「我的感悟」，文章不就可以這樣娓娓道出嗎？

情如無憾情補天（節錄） 林清玄

連續幾天，我都在台北的仁愛路上，觀察菩提樹的變化。

在台灣，由於四季如春，大部分平地的樹木都是終年長綠，台北街頭比較特別的是木棉和菩提樹。木棉樹總是在綠葉落盡了才開花，使的木棉花格外的澄明和艷紅。菩提樹呢！是冬天的時候，葉子一起落盡，開春時，像煙火爆開，冒出了綠芽。

由於昨夜的殘夜已凋零乾淨，今晨的新芽更凸顯出晶瑩、透明、翠綠、鮮嫩。那菩提樹的葉芽，每天都帶給我非常新的歡喜，而且每天都有新的葉芽繁茂出來，日日帶給我驚喜。

新長成的葉芽是完全無染的，全新的生命，那樣的純粹，那樣的精美。

我時常在想，為什麼初生的葉子會給我那種充滿力量的感動呢？為什麼成熟的葉子就難以使我動容？這可能來自兩個原因：一是新生，凡是新生都需要勇氣，並且令人感動。二是無染，當一片葉子從樹的心開出來的時刻，他完全沒有被外在的世界染著，當我們這些已被染著的心看來，就會感到慚愧了，如同我們看見襁褓中的嬰兒一樣。

樹的新芽與人的嬰兒，都是以無比的純淨來面對世界，等到新葉長成，就是凋落的時機；如同嬰兒變為成人，就不免俗化、僵硬、老去。我想，如果一個人能不失去嬰兒的心，就可以找到「不老」的靈藥吧！

.....
嬌嫩的春天到了極致，就是爆烈的夏季；溫柔的秋日到了頂點，便是肅殺的冬季。

初戀的情侶彷彿剛發芽的春葉，然後葉子綠了，受了塵世的污染，葉子老了，總被雨打風吹而凋零。

想為天下蒼生奉獻的初發心，因為名利而僵化了，因為塵世的風雨而折斷，成為滿目蕭然，自己看了都厭憎的老人。

這天下，竟沒有如初的嫩芽，沒有長存的春天，沒有永恆的戀情，沒有不老的心，我看著菩提樹的新芽長成紅葉，內心總會有一種悲情。

渴望循著記憶的絲線，重新去編織自己曾有的那春天一樣的童心，那未受挫折之前對永恆之愛純淨的信念，那猶如拉滿弓弦射出的願與蒼生共悲喜的少年情懷。

具往矣！具遠矣！

於是我回到安全島上，看一些新芽的初生與變化，看那葉尖上昨夜晶明的露珠和嬰兒的淚珠，在陽光下絲絲飛去，就把握這純淨、清明、歡喜的一刻吧！

我想到唐朝詩人李賀寫的一句詩，自己配了一個對聯擺在案上：

天若有情天亦老

情如無憾情補天

從前，曾有朋友送我菩提樹嫩芽烘焙的茶，我名之為「菩提茶」，喝的時候心裡總會浮出菩提樹的樣子，那清淡的菩提茶，使我思及自己最初的心，希望以那最初的心，來補綴日漸老去的歲月。

菩提茶要取最嫩的葉子，其他茶亦然，我從前不能深知，常常生起疑惑，為什麼最嫩的茶葉有味，老壯的茶葉反而無味？古代把茶葉分為小芽、中芽、紫芽、白合、烏帶五種。小芽，又叫鷹爪、雀舌、谷粒，是最好的茶。

中芽，又叫「一槍一旗」或「一槍二旗」，即中心一芽，外有一或二片稍捲的小葉。

紫芽，即葉轉紫色。

白合，中一小芽，外包兩大葉。

烏帶，是帶蒂的葉。

要製最好的茶要用小芽，紫芽之後，為行家所不喜。長成「白合」與「烏帶」都算是劣茶了。

現在我知道答案了，唯有新長成的葉芽具有最圓滿的質地，它既未污染，也不失去，這是為什麼最細小的葉芽滋味最好，也是老子說要回歸嬰兒的原因。

生命所經歷的歷程，我們都回不去了，我們難以回歸嬰兒，因為我們有情，而「天若有情天亦老」！幸而，我們可以常常喝到鷹爪、雀舌、谷粒、一槍一旗的新茶，稍稍可以無憾，如果在老去的每一天，都能毫無遺憾的生活，那也就好了。

我喝春茶時，看春天的新葉長出來，一天天變化著，就會覺得老子的「聖人皆孩之」是個警句：「專氣致柔，能嬰兒乎？」則近於禪心了。

可歎的是，少年的人都沒有這種警覺，白居易有一次在路上遇到少年人稱他「老頭子」，回家就寫了一首「戲答諸少年」：

愧我長年頭似雪，饒君壯歲氣如雲；

朱顏今日雖欺我，白髮他時不放君。

朱顏會消失，白髮不會放過我們的。且讓我們一起飲茶吧！讓我們的心像茶葉初生尚未舒捲那樣，那時節我們既不為成功失敗掛懷，也不為男女之情憂心，更不為人生的長路而心情惆悵。

那時，我們只是笑，並在笑中看見光。